

Организатор:

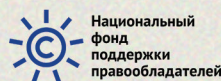
Школа перспективных исследований,
Тюменский государственный университет

ПРО КИНО
И МЕДИА

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПОГРУЖЕНИЯ

С тех пор как кино утратило монополию на показ движущихся образов, разнообразие форматов видеоизображений постоянно расширялось; полнометражный художественный фильм, на изучении которого строилась классическая теория, во многом потерял свое центральное положение. Как эта трансформация влияет на опыт зрительского восприятия и, более радикально, на конституирование зрительской субъективности? Что происходит с традиционными жанрами, нарративными моделями и практиками просмотра? Можно ли утверждать, что зритель традиционного кино и интернет-пользователь несоизмеримы друг с другом, и как один и тот же человек может занимать столь разные позиции? Эти и другие вопросы в рамках конференции обсудят ведущие исследователи кино и новых медиа.



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПОГРУЖЕНИЯ

от роликов и короткого метра до сериалов
и компьютерных игр

5.11

Проводится в рамках разработки программы по media studies в Школе перспективных исследований ТюмГУ

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ



Валерий
ФАЛЬКОВ



Андрей
ЩЕРБЕНОК



Оксана
БУЛГАКОВА



Галина
ОРЛОВА



Андрей
ГОРНЫХ

5 ноября 2016
(суббота)

Место проведения:
Mercure Тюмень Центр,
конференц-зал «Менделеев»,
г. Тюмень, ул. 50 лет Октября, 14,
МФК «Магеллан»

9:00–10:00

Регистрация участников

10:00–10:20

Приветственное слово

Валерий ФАЛЬКОВ,
ректор Тюменского государственного университета

Андрей ЩЕРБЕНОК,
директор Школы перспективных исследований
Тюменского государственного университета

10:20–12:00

ДАННЫЕ

Оксана БУЛГАКОВА,
Университет Майнца, Германия

> «Медленно – быстро. Русское кино
в поисках национальной скорости»

Галина ОРЛОВА,
Европейский гуманитарный университет, Вильнюс,
Литва; РАНХиГС, Москва; ЮФУ, Ростов-на-Дону

> «Как смотреть на все? В поисках визуальной
аналитики поверхности»

12:00–12:20

Кофе-пауза

12:20–14:00

СУБЪЕКТ

Андрей ГОРНЫХ,
Европейский гуманитарный университет, Вильнюс, Литва

> «Вирусная петля и история субъекта»

Александр ПАВЛОВ,
НИУ ВШЭ, Москва

> «Зловещие мертвецы: расщепленная вселенная
постмодернистского кинематографа»



Александр
ПАВЛОВ

14:00–15:00

Обед

15:00–16:40

ФОРМА

Игорь ЧУБАРОВ,
МГУ, ИФ РАН, Москва

> «Сериальная форма – как долго мы готовы
сегодня терпеть искусство и друг друга?»

Елена АРБАТСКАЯ,
ТюмГУ

> «Долгая история: жанры и форматы
цифрового повествования»



Игорь
ЧУБАРОВ

16:40–17:00

Кофе-пауза

17:00–18:40

ПОГРУЖЕНИЕ

Любовь БУГАЕВА,
СПбГУ

> «Эмоциональное погружение, или что происходит
в голове зрителя, когда он смотрит фильм»

Дмитрий ГАЛКИН,
ТГУ

> «Супердлинный метр: активация, аддикция, насилие
и ностальгия в компьютерных играх»



Елена
АРБАТСКАЯ



Любовь
БУГАЕВА

18:40–19:30

Подведение итогов, дискуссия



Дмитрий
ГАЛКИН